

# CINTHIA SIFA MULANGA BIOGRAPHY

Cinthia Sifa Mulanga is an independent contemporary artist from the Democratic Republic of the Congo but whose practice is deeply rooted in her experiences growing up in South Africa. After her studies, Mulanga became preoccupied with painting and collage, mediums that have come to define her practice. They serve a dual interest in engaging with the history of western art and popular culture thus delving into African art. The focus of Mulanga's practice is on the representation of Black women. Through their depiction, she looks to engage with different personas, emotions, or states of mind.

Through her practice, Mulanga juxtaposes several different women in her paintings, thereby highlighting the complexities of female identity, the stream of varying consciousnesses that occupy a single space, identity or moment in time. Representing female bodies within a variety of architectural spaces and contexts, her work operates as multi-perspectival portraits while the spaces allow her to create open conversations and interrogate the notions of beauty. This polyphonic character is amplified through the introduction of additional female subjects via the inclusion of painted or collaged artworks hanging on the walls of the rooms occupied by my subjects.

These images of women, typically sourced from popular culture or the history of western painting, serve as a reminder of how the structures of the female gender and beauty are reinforced and bear down on her subjects. In this way, she dialogues with the tradition of western painting, challenging the absence of black female subjects and the representation of women at the hands of male artists. At times she references well-known artworks or those produced by South African contemporaries. They are intended as tributes to their work, and playful acts of recontextualisation. This referential element is also driven by her own desires, to plot spaces beyond reach or that of my viewers. This is further complemented by furniture and decorative pieces in the interiors that evoke aspirational lifestyles advanced by decor magazines.

**Cinthia Sifa Mulanga** (b. 1997 in Democratic Republic of the Congo) trained as an artist at the Artist Proof Studio in Johannesburg. She has participated in a variety of exhibitions which includes her solo exhibition *In The Becoming* at Goodman Gallery Johannesburg (2022). She has taken part in group exhibitions at international galleries such as Bill Brady Gallery, Miami (2021); exhibition *Liminality in infinite spaces* curated by Azu Ngwaghugo (2020); *The Artroom Gallery* (2020), among others. Mulanga has also been recognised for her work by the Normal Sovereign African Art Prize (2023); The British Fashion Council's *New wave Creatives* and collaborated with Fashion House Gucci, to reimagine the iconic Diana Tote Bag (2022). Cinthia Sifa Mulanga lives and works in Johannesburg, South Africa where she is supported and advised by *Latitudes Online*.

Cinthia Sifa Mulanga ist eine unabhängige zeitgenössische Künstlerin aus der Demokratischen Republik Kongo, deren Praxis jedoch tief in ihren Erfahrungen verwurzelt ist, die sie beim Aufwachsen in Südafrika gemacht hat. Nach ihrem Studium beschäftigte sich Mulanga mit Malerei und Collage, Medien, die ihre Praxis bestimmen. Sie dienen einem doppelten Interesse: der Auseinandersetzung mit der Geschichte der westlichen Kunst und der Popkultur und damit der Erforschung der afrikanischen Kunst. Der Schwerpunkt von Mulangas Praxis liegt auf der Darstellung schwarzer Frauen. Durch ihre Darstellung versucht sie, sich mit verschiedenen Persönlichkeiten, Emotionen oder Geisteszuständen auseinanderzusetzen.

In ihren Gemälden stellt Mulanga verschiedene Frauen nebeneinander und verdeutlicht so die Komplexität der weiblichen Identität, den Strom unterschiedlicher Bewusstseins, die einen einzigen Raum, eine Identität oder einen Moment in der Zeit einnehmen. Indem sie weibliche Körper in einer Vielzahl von architektonischen Räumen und Kontexten darstellt, funktioniert ihr Werk als multiperspektivisches Porträt, während die Räume es ihr ermöglichen, offene Gespräche zu führen und die Vorstellungen von Schönheit zu hinterfragen. Dieser vielstimmige Charakter wird durch die Einführung zusätzlicher weiblicher Themen durch die Einbeziehung von gemalten oder collagierten Kunstwerken, die an den Wänden der von ihren Themen bewohnten Räume hängen, noch verstärkt.

Diese Frauenbilder, die in der Regel aus der Popkultur oder der Geschichte der westlichen Malerei stammen, dienen als Erinnerung daran, wie die Strukturen des weiblichen Geschlechts und der weiblichen Schönheit verstärkt werden und sich auf ihre Themen auswirken. Auf diese Weise tritt sie in einen Dialog mit der Tradition der westlichen Malerei und hinterfragt das Nichtvorhandensein schwarzer weiblicher Sujets und die Darstellung von Frauen durch die Hände männlicher Künstler. Zuweilen bezieht sie sich auf bekannte Werke oder solche südafrikanischer Zeitgenossen. Sie sind als Hommage an deren Werke und als spielerische Akte der Rekontextualisierung gedacht. Dieses referenzielle Element wird auch von ihrem eigenen Wunsch angetrieben, Räume zu schaffen, die für den Betrachter unerreichbar sind. Ergänzt wird dies durch Möbel und Dekorationsgegenstände in den Innenräumen, die an die von Dekorationsmagazinen propagierten Lebensentwürfe erinnern.

**Cinthia Sifa Mulanga** (geb. 1997 in der Demokratischen Republik Kongo) erhielt ihre künstlerische Ausbildung im Artist Proof Studio in Johannesburg. Sie hat an einer Vielzahl von Ausstellungen teilgenommen, darunter ihre Einzelausstellung in *The Becoming* in der Goodman Gallery Johannesburg (2022). Sie hat an Gruppenausstellungen in internationalen Galerien wie der Bill Brady Gallery, Miami (2021), der von Azu Ngwaghugo kuratierten Ausstellung *Liminality in infinite spaces* (2020) und *The Artroom Gallery* (2020) teilgenommen, um nur einige zu nennen. Mulanga wurde außerdem für ihre Arbeit mit dem *Normal Sovereign African Art Prize* (2023) und dem *British Fashion Council's New Wave Creatives* ausgezeichnet und arbeitete mit dem Modehaus Gucci zusammen, um die ikonische *Diana Tote Bag* neu zu gestalten (2022). Cinthia Sifa Mulanga lebt und arbeitet in Johannesburg, Südafrika, wo sie von *Latitudes Online* unterstützt und beraten wird.