

JOSÉ YAQUE

BIOGRAPHY

José Eduardo Yaque is a Cuban contemporary artist working across several mediums including painting, installation, art object, drawing, among other art forms. Through his multidisciplinary practice, he explores the relationship between man and nature. Not only does he refer to nature as that which is organic, but everything that surrounds and accompanies the human; everything from the sky to the earth's center.

José Yaque's research process and concerns may depart from personal origins to the circumstantial. The indistinction between material and medium, which characterizes him, marks the strong presence of experimentation within his practice. He does not specifically seek to evoke metaphors, nor is he concerned about great meanings within his work; rather he produces through spontaneity and attempts to create from a sincere and organic process. A process which is dependent on the relationship between artist and object and the intangible attraction between them. For Yaque, painting is corporeal, made by the body and not the mind. In his painting practice, the origin of colour is also deeply explored. It is painting that led him to learn about the geological universe under the earth's surface and further explore types of rocks and minerals, which further permeated his production within other disciplines.

José Eduardo Yaque (b. in 1985 in Manzanillo, Cuba) studied at "Carlos Enríquez" Professional Academy of Fine Arts in Manzanillo (2005) and the Higher Institute of Art (ISA) in Havana (2011). In 2010 he participated in the first Biennial of Contemporary Art in Portugal and exhibited at Wasps Artists' Studios, in Glasgow, Scotland. In 2012 he won a residence in Warsaw: in Poland he exhibited in the Zacheta Project Room of the National Gallery of Art in Warsaw as part of the collective exhibition "Fragmentos" and achieved, at the National Gallery of Art Zacheta, his first solo exhibition outside national borders. In 2017, he took part in the collective exhibition of the Cuban Pavilion, in Palazzo Loredan, at the 57th Venice Biennale. He has had solo exhibitions at Galleria Continua, Rome (2020); Colegio de Arquitectos (UNAICC), Havana (2019) ; Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna (2019); David Gill Gallery, London (2018); Villa Pacchiani Exhibition Centre, Santa Croce sull'Arno, Pisa (2017); Galleria Continua, Les Moulins, France (2015); Galleria Continua, San Gimignano, Italy (2015); and National Library of Cuba, Havana (2015). He currently lives and works between Havana and Madrid

José Eduardo Yaque ist ein zeitgenössischer kubanischer Künstler, der in verschiedenen Medien arbeitet, darunter Malerei, Installation, Kunstobjekte, Zeichnungen und andere Kunstformen. In seiner multidisziplinären Praxis erforscht er die Beziehung zwischen Mensch und Natur. Dabei bezieht er sich nicht nur auf die Natur als das Organische, sondern auf alles, was den Menschen umgibt und begleitet, vom Himmel bis zum Mittelpunkt der Erde.

Der Forschungsprozess und die Interessen von José Yaque können von persönlichen Ursprüngen bis hin zum Zufälligen reichen. Die Ununterscheidbarkeit zwischen Material und Medium, die ihn charakterisiert, kennzeichnet die starke Präsenz des Experimentierens in seiner Praxis. Er versucht nicht, Metaphern zu evozieren, und es geht ihm auch nicht um die große Bedeutung in seinem Werk; vielmehr produziert er spontan und versucht aus einem aufrichtigen und organischen Prozess heraus zu schaffen. Ein Prozess, der von der Beziehung zwischen Künstler und Objekt und der nicht greifbaren Anziehung zwischen ihnen abhängt. Für Yaque ist die Malerei körperlich, sie entsteht mit dem Körper und nicht mit dem Geist. In seiner Malerei beschäftigt er sich auch intensiv mit dem Ursprung der Farbe. Über die Malerei lernte er das geologische Universum unter der Erdoberfläche kennen und erforschte die Gesteins- und Mineralienarten, was sich auch auf seine Produktion in anderen Bereichen auswirkte.

José Eduardo Yaque (geb. 1985 in Manzanillo, Kuba) studierte an der "Carlos Enríquez" Carlos Enríquez" in Manzanillo (2005) und am Instituto Superior de Arte (ISA) in Havanna (2011). Im Jahr 2010 nahm er an der ersten Biennale für zeitgenössische Kunst in Portugal teil und stellte in den Wasps Artists' Studios in Glasgow, Schottland, aus. 2012 gewann er eine Residenz in Warschau: In Polen stellte er im Zacheta-Projektraum der Nationalen Kunstgalerie in Warschau im Rahmen der Kollektivausstellung "Fragmentos" aus und erzielte in der Nationalen Kunstgalerie Zacheta seine erste Einzelausstellung außerhalb der Landesgrenzen. Im Jahr 2017 nahm er an der Kollektivausstellung des kubanischen Pavillons im Palazzo Loredan auf der 57. Biennale von Venedig teil. Er hatte Einzelausstellungen in der Galleria Continua, Rom (2020), im Colegio de Arquitectos (UNAICC), Havanna (2019), in der Mario Mauroner Contemporary Art, Wien (2019), in der David Gill Gallery, London (2018), im Villa Pacchiani Exhibition Centre, Santa Croce sull'Arno, Pisa (2017), in der Galleria Continua, Les Moulins, Frankreich (2015), in der Galleria Continua, San Gimignano, Italien (2015) und in der Nationalbibliothek von Kuba, Havanna (2015). Er lebt und arbeitet derzeit zwischen Havanna und Madrid.