

(ZIEH MIR DEN) ZAHN DER ZEIT

ELIAS BINDER, ISABELLE HESKE, KARIM HUSSEIN, SIMAY KELES, KAY LOTTE POMMER,
ANJA RAUSCH, PEPI SCHIKOWSKI, TIM VORMBÄUMEN

Exhibition: 13 March - 25 April 2026

What makes the tooth a measure of time?

A tooth cuts, bites, and chews. It crushes, grinds, and mixes. Straight-edged, pointed, or broad and flat, teeth come together to form a set that, within the resonant chamber of the mouth, becomes an instrument of speech and, outwardly, shapes the appearance of our facial features.

The tooth of time, however, is a measuring device. It takes stock of the present, its progress and its decay, piece by piece, digesting the consumed state of reality. The eight artists in the exhibition (Zieh mir den) Zahn der Zeit form the dentition of this inquiry into the present. Through their practices, they examine the loose teeth, the ones that ought to be pulled, and the tooth gems that glint from within a sly, quiet smile.

Without following a unifying curatorial framework or a predetermined thematic or medial orientation, the exhibition opens a space for such an inquiry into the present. The assembled positions encounter one another openly and without preconception. What emerges is not a closed narrative, but rather a web of individual perspectives that raises questions of transformation, of positioning in time and space, and of the reciprocal influences between inner and outer worlds. The gallery space becomes a mirror of the daily condensation of images, information, stimuli, and traces that seems to envelop us like a rapidly growing forest. With similar density, the fifty works presented in the exhibition surround visitors, allowing them to cast a glance at the Zahn der Zeit through their thicket of canvases, metal works, textile coverings, and VHS tape.

Seemingly driven by an inner dynamics, the bodies in **Elias Binder's** works twist around themselves, around other bodies, and across the surface of the canvas. In the spirit of the Old Masters, Binder uses the human body as a tool of compositional inquiry, directing attention not only to the appearance and painterly physicality of humans, animals, and draped materials, but also to his precise engagement with color, space, and light. A frame of reference shaped by his studies in architecture is unmistakable in the spatial expression of his conceptually structured works, yet his organic visual language remains rounded and gentle. Elias Binder completed both his bachelor's and master's degrees in Architecture and Urban Design and lives and works in Stuttgart. His work has been presented at Pleks Fellbach in Stuttgart in a solo exhibition as well as in various group exhibitions, including at Kunstbezirk (Stuttgart) and Hugo Boss (Metzingen).

Isabelle Heske's visual language is both reduced and lively. Geometric bodies and lines drawn using thread or fabric find a place in her works alongside ornamental patterns and organic curves, each element granted equal presence. With a keen sensitivity to painterly technique and a pronounced material awareness of textile surfaces, she gives form to themes of desire, identity, and self-representation. Striving for painterly permanence, Heske's works question the trend-driven ephemerality and consumerist frenzy of contemporary society and the cultural sector. Her wall pieces, sometimes more and sometimes less strongly inclined toward sculpture, as well as the oversized ‚Wands‘ that rise dramatically upward, reference memory, emotion, fashion, music, and pop-cultural phenomena. Isabelle Heske studied painting at the Kunstakademie Düsseldorf and at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Her work has been exhibited internationally, including at Weserhalle (Berlin), Kunstpalast and NRW Forum Düsseldorf, DOD Galerie (Cologne), MIII Kunstverein Mönchengladbach, Krefelder Kunstverein, Mixer Arts Gallery (Istanbul), and the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

Karim Hussein repeatedly appears in his own works. At times as an unmistakably autobiographical reference to himself, as in the piece ‚Mommy and me (dining room, bonnard)‘ which shows a scene at a coffee table decorated with flowers and fruit with his mother and him rising up behind it as solid, monolithic figures. At other times he appears less obviously, set against travel landscapes, carrying a walking stick with a small bundle slung over his shoulder, or resting peacefully before a sunlit horizon lined with clover leaves. Not infrequently these alter egos are accompanied by animal-like creatures on Hussein's canvases. In ‚seeking my very own sun‘, for instance, a fox- or cat-like quadruped strolls across the foreground from right to left. Behind it stands a human figure, and behind that a landscape scene, each layer closely compressed, spatially almost inseparable, as is typical of Hussein's practice. Born in Linz, Austria, he engages with his own bicultural background in his works, shaped by an Austrian mother and an Egyptian father. Karim Hussein studied Fine Arts at the University of Art and Industrial Design in Linz and at Kunsthochschule Weißensee in

Berlin. His work has been shown, among other places, at Schlossmuseum Linz, Stadtmuseum Linz, Kunsthalle am Hamburger Platz (Berlin), Galerie Anton Janizewski (Berlin), and Weserhalle (Berlin).

Simay Keles lives and works as an artist in Berlin. Born in Izmir, Turkey, she moved to Germany at the age of eighteen to study painting. Frequent relocations and travels across cultures have always been part of her life, and her practice similarly moves between the two worlds of abstraction and figuration, shifting from one series to the next. In her current body of work, *Sunset Express Tours & Travels*, she addresses those who have had to leave their birthplace, as well as those drawn toward distant places for many different reasons. By shifting the painted canvas to the reverse side of the stretcher bars and stretching painted transparent fabrics across the front edge, she creates a sculptural spatiality within the works. What may initially appear visually disorienting becomes an exploration of the limits of pictorial space and the relationship between image, image surface, and support, an exploration that seems to unfold new dimensions not only on a second, but also on a third and fourth viewing.

Kay Lotte Pommer paints in, on, and with metal and glass. Delicate figures cut through wall pieces made of steel, metal, and glass, while fleetingly placed traces contrast in their fragile movement with the stability of their supporting materials. Pommer collects such traces in everyday life. She reads the city as a legible network of surfaces, materials, and objects in which actions and time inscribe themselves. The works shown in the exhibition examine, through this urban archive, the production of signs in urban space. Signs as clues, remnants, and visual traces, but also in the metaphysical, imperative sense that instructs, directs, or prohibits actions. Thus, a photographic detail of a defensive architectural fence finds its way into her works. Through graphic reduction it is detached from its functional context and translated into abstract, serially arranged fragments of form that appear as omissions within the metal surfaces, readable almost like characters of a script. Kay Lotte Pommer studied at Burg Giebichenstein University of Art and Design in Halle and at the Academy of Fine Arts Leipzig, where she is currently a Meisterschülerin under Prof. Joachim Blank. She works both as an artist and a curator, and her works have been presented in solo exhibitions at Kunstverein Leipzig and Super Bien! Berlin, as well as in group exhibitions at the Museum der Bildenden Künste Leipzig, Bsmnt Galerie, Culterim (Berlin), Phoenix (Athens), the Department of Art (Chicago), and Galerija Reflektor (Serbia).

The motifs in **Anja Rausch's** paintings resist any clear formal definition. Whether we are looking at close-ups of technical instruments, organic matter, or reflective pathways of light remains uncertain. Yet such definition is not the goal of these works, which embody the painterly process itself rather than the mere depiction of an object or condition. The flowing movements, perhaps more aptly described as dynamic forces of color and light, radiate both calm and rhythm. Positioned between figuration and abstraction, reality and imagination, Rausch's paintings open up a liminal space in which perceptual precision and conceptual openness coexist. Anja Rausch completed her bachelor's degree in Communication Design at the Design Faculty of the University of Darmstadt and has been a Meisterschülerin at HFBK Hamburg under Prof. Jorinde Voigt since 2024. Her works have been presented internationally in various group exhibitions and were shown for the first time in a solo exhibition in Berlin in March 2023. In spring 2025, her first institutional solo exhibition took place at the CICA Museum in South Korea.

Pepi Schikowski's works demonstrate that even difficult and uncomfortable subjects can be approached playfully and with childlike curiosity. Lions, how could it be otherwise, become embodiments of an exploration of toxic masculinity and stereotypical images of the heteronormative male. Death rides into colorful landscapes wielding an Excalibur-like sword and encounters in the exhibition a butterfly figure that seems to be 'just drifting'. The two face one another, and although they may initially appear dichotomous, the butterfly as a symbol of living transformation and death as the end of all life, this strange pairing opens onto a deeper interpretative framework. The butterfly, for instance, might also be read as the soul of death's victims, freed from the body. A belief that already existed in ancient Greece and still forms part of cultural traditions in countries such as Mexico and Japan. With soft layers of color and blurred contours, Schikowski's symbol-laden paintings tell stories of mythology, life, and love. They raise questions about power and hierarchies and, even in their engagement with vulnerability and death, never lose their sense of humorous poetry. Pepi Schikowski studied Fine Arts at the Hogeschool voor de Kunsten Utrecht and at the Academy of Fine Arts Leipzig. In 2022 he won the Buning Brongers Prize, after which his works were presented in various group exhibitions in the Netherlands, the United States, Switzerland, Bulgaria, and Germany.

Tim Vormbäumen's practice encompasses painting, sound, video, and occasionally sculpture. His works take shape in hybrid formats in which visual art, film, and installation overlap. Image, figure, sound, and time function as equal layers that fold into one another. Music provides a continuous structure, as rhythm, as memory, as a bond between the media. Central to this is the singularity as a tipping point: not as a future scenario, but as a present condition, a moment in which orders become unstable and identity, body, and technology begin to merge. Tim Vormbäumen studied at Kunsthochschule Weißensee in Berlin and at the Kungliga Konsthögskolan (Royal Institute of Art) in Stockholm. His work has been shown, among other places, at 2322 (Berlin), during Kunstnacht Demmin (Demmin), in connection with the Eb-Dietzsch Art Prize (Gera), at Galerie erster erster (Berlin), Spoiler (Berlin), and Teatro Avenida (Maputo, Mozambique).

(ZIEH MIR DEN) ZAHN DER ZEIT

ELIAS BINDER, ISABELLE HESKE, KARIM HUSSEIN, SIMAY KELES, KAY LOTTE POMMER, ANJA RAUSCH, PEPI SCHIKOWSKI, TIM VORMBÄUMEN

Ausstellung: 13. März - 25. April 2026

Was macht den Zahn zum Maßstab der Zeit? Der Zahn schneidet, beißt und kaut. Er zerkleinert, malmt und mischt. Geradkantig, spitz oder breit und flächig vereinen die Zähne sich zum Gebiss, das im Resonanzraum des Mundes zum Sprachwerkzeug wird und mit Wirkung nach außen die Erscheinungsform unserer Gesichtszüge definiert. Der Zahn der Zeit hingegen ist Messwerkzeug. Er vermisst die Gegenwart, ihren Fortschritt und Zerfall Stück für Stück und verdaut den gegessenen Realitätszustand. Die acht Künstler:innen der Ausstellung (Zieh mir den) Zahn der Zeit bilden das Gebiss dieser Gegenwartsbefragung. Sie untersuchen in ihren Praxen die Wackelzähne, die, die gezogen werden müssten und die im listig leisen Lächeln aufblitzenden Tooth Gems.

Ohne einem einenden kuratorischen Überbau, einer festgelegten thematischen oder medialen Ausrichtung zu folgen, eröffnet die Ausstellung den Raum für eine solche Gegenwartsbefragung. Die versammelten Positionen begegnen sich dabei unvoreingenommen und auf offenem Feld. Was dabei entsteht ist kein geschlossenes Narrativ, sondern ein Geflecht individueller Perspektiven, das Fragen nach Transformation, Verortung in Zeit und Raum und nach wechselseitig wirkenden Einflüssen des Inneren und Äußeren aufwirft. Der Galerieraum wird zum Spiegel der täglichen Verdichtung aus Bildern, Informationen, Reizen und Spuren, die uns als rasant wachsender Wald zu umhüllen scheint. Ähnlich dicht umgeben die 50 gezeigten Arbeiten Besucher:innen in der Ausstellung und lassen diese durch ihr Dickicht aus Leinwänden, Metallarbeiten, Stoffbezügen und VHS-Tape Blicke auf den Zahn der Zeit werfen.

Scheinbar von innerer Dynamik getrieben winden sich die Körper in **Elias Binders** Arbeiten um sich selbst, um andere Körper herum und über die Bildfläche hinweg. Ganz im Sinne der Alten Meister macht sich Binder den menschlichen Körper zum Werkzeug kompositorischer Forschung und lenkt den Blick dabei ebenso auf Erscheinung und malerische Physikalität von Mensch, Tier und stofflichem Beiwerk wie auch auf seine präzise Auseinandersetzung mit Farbe, Raum und Licht. Ein vom Architekturstudium beeinflusster Referenzrahmen ist im räumlichen Ausdruck seiner konzeptuell strukturierten Arbeiten nicht zu übersehen und trotzdem klingt seine organische Formsprache rund und sanft. Elias Binder absolvierte seinen Bachelor- und Masterabschluss in Architektur und Urban Design und lebt und arbeitet in Stuttgart. Seine Arbeiten wurden bei Pleks Fellbach in Stuttgart im Rahmen einer Einzelausstellung und als Teil verschiedener Gruppenausstellungen, unter anderem bei Kunstbezirk (Stuttgart) und Hugo Boss (Metzingen) gezeigt.

Isabelle Heskes Formsprache ist reduziert und lebhaft zugleich. Geometrische Körper und in Fäden oder Stoff gezogene Linien finden in ihren Arbeiten auf gleichberechtigte Weise Platz wie ornamentale Musterungen und organische Rundungen. Mit feinem Gespür für malerische Techniken und einer ausgeprägten Materialsensibilität für textile Oberflächen verleiht sie Themen des Verlangens, der Identität und der Selbstdarstellung Ausdruck. Nach malerischer Dauerhaftigkeit strebend, stellen Heskes Arbeiten trendgetriebene Kurzlebigkeit und Konsumwahnsinn der Gesellschaft und des Kulturbetrieb in Frage. Die Wandarbeiten mit mal mehr und mal weniger stark skulpturalen Tendenzen wie auch die überdimensioniert in die Höhe ragenden ‚Stäbe‘ referieren dabei Erinnerung, Emotion, Mode, Musik und popkulturelle Phänomene. Isabelle Heske studierte Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf und an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris und ihre Arbeiten wurden international ausgestellt, unter anderem in der Weserhalle (Berlin), im Kunstpalast und NRW Forum Düsseldorf, in der DOD Galerie (Köln), im MMIII Kunstverein Mönchengladbach, im Krefelder Kunstverein, in der Mixer Arts Gallery (Istanbul) und in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

Karim Hussein taucht in seinen Arbeiten immer wieder selbst auf. Mal als eindeutig autobiographische Referenz seiner selbst, wie in der Arbeit 'mommy and me', in der eine Szene am blumengedeckten Kuchentisch zu sehen ist, hinter dem seine Mutter und er als kräftig massive, monolithische Figuren aufstreben. Mal weniger offensichtlich vor Reiselandschaften mit geschultertem Stock mit Beutel oder friedlich ruhend vor sonnigem, mit Kleeblättern gesäumtem Horizont. Nicht selten werden diese Alter Egos auf Husseins Leinwänden und Papierarbeiten von tierähnlichen Wesen begleitet. In 'seeking my very own sun' etwa, wo ein fuchs- oder katzenhafter Vierbeiner auf vorderster Bildebene von rechts nach links spaziert. Dahinter eine Menschenfigur und dahinter eine Landschaftsszene, alle Ebenen dicht aufeinander und räumlich so gut wie untrennbar, wie typisch für Husseins Praxis. Geboren in Linz, Österreich beschäftigt er sich außerdem immer wieder mit dem eigenen biculturellen Hintergrund einer österreichischen Mutter und eines ägyptischen Vaters. Karim Hussein studierte Bildende Kunst an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz und an der Kunsthochschule Weißensee in Berlin. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Schlossmuseum Linz, im Stadtmuseum Linz, in der Kunsthalle am Hamburger Platz (Berlin), in der Galerie Anton Janizewski (Berlin), und in der Weserhalle (Berlin) gezeigt.

Simay Keles lebt und arbeitet als Künstlerin in Berlin. Geboren in Izmir, in der Türkei, zog sie mit 18 Jahren nach Deutschland um dort ein Maleriestudium zu absolvieren. Regelmäßige Ortswechsel und Reisen durch Kulturen

waren schon immer Teil ihres Lebens und ebenso bewegt sich ihre Praxis zwischen den zwei Welten der Abstraktion und Figuration, von Serie zu Serie wechselnd. In ihrer aktuellen Werkserie 'Sunset Express Tours & Travels' richtet sie sich mit zweilagigen mixed media Malereien an all diejenigen, die ihren Geburtsort verlassen mussten und an all diejenigen, die es aus verschiedensten Gründen in die Ferne zieht. Mit der Verlagerung der bemalten Leinwand, die sie auf die Hinterseite der Keilrahmen spannt, um an vorderster Kante transparente Stoffe, ebenfalls von ihr bemalt, aufzuspannen, erzeugt sie eine skulpturale Räumlichkeit innerhalb der Arbeiten. Was auf den ersten Moment zunächst visuell verwirrend wirken mag, ist ein Ausloten der Grenzen des malerischen Raums und des Verhältnisses zwischen Bild, Bildoberfläche und Bildträger, das nicht nur beim zweiten, sondern auch beim dritten und vierten Hinschauen immer wieder neue Dimensionen entstehen zu lassen scheint.

Kay Lotte Pommer malt in, auf und mit Metall und Glas. Zarte Figuren durchschneiden die Wandarbeiten aus Stahl, Metall und Glas und flüchtig gesetzte Spuren kontrastieren in ihrer fragilen Bewegung die Stabilität ihrer Trägersubstanz. Solche Spuren liest Pommer im Alltag auf. Sie macht sich die Stadt zum lesbaren Gefüge aus Oberflächen, Materialien und Objekten, in die sich Handlung und Zeit einschreiben. Die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten untersuchen aus diesem Stadtarchiv heraus die Produktion von Zeichen im urbanen Raum. Zeichen im Sinne von Hinweisen, Hinterlassenschaften und visuellen Spuren aber auch im metaphysischen, imperativen Sinne, der Handlungen anweist, vorgibt oder verbietet. So findet ein fotografisches Detail eines Zauns der defensiven Architektur Eingang in ihre Werke. Dieser wird durch grafische Reduktion aus seinem funktionalen Zusammenhang gelöst und in abstrakte, seriell angeordnete Formfragmente überführt, die sich als Auslassungen in den Metalloberflächen wie Schriftzeichen lesen lassen. Kay Lotte Pommer studierte an der Burg Giebichtenstein Kunsthochschule in Halle und an der Hochschule für Buchdruck und Graphik in Leipzig, an der sie aktuell Meisterschülerin bei Prof. Joachim Blank ist. Sie arbeitet sowohl künstlerisch als auch kuratorisch und ihre Arbeiten wurden in Einzelausstellungen im Kunstverein Leipzig und bei Super Bien! Berlin und als Teil verschiedener Gruppenausstellungen im Museum der Bildenden Künste Leipzig, in der Bsmnt Galerie, bei Culterim (Berlin), bei Phoenix (Athen), im Department of Art (Chicago) und in der Galerija Reflektor (Serbien) gezeigt.

Die Motive in den Malereien von **Anja Rausch** entziehen sich jeglicher förmlicher Definition. Ob hier Nahaufnahmen technischer Instrumente, organischer Stoffe oder reflektierende Laufbahnen des Lichts zu sehen sind, ist unklar. Eine solche Definition ist aber auch gar nicht das Ziel der Werke, die vielmehr den malerischen Prozess selbst verkörpern als das bloße Abbilden eines Gegen- oder Zustands. Die fließend strömenden Bewegungen, die vielleicht sogar passender als Kräfte der Dynamik von Farbe und Licht beschrieben werden könnten, strahlen gleichermaßen Ruhe und Rhythmus aus. Zwischen Figuration und Abstraktion, Realität und Imagination, eröffnen Rauschs Gemälde einen schwellenhaften Raum, in dem perzeptive Präzision und konzeptuelle Offenheit koexistieren. Anja Rausch absolvierte ihren Bachelor der Kommunikationswissenschaft an der Designfakultät der Universität Darmstadt und ist seit 2024 Meisterschülerin an der HFBK Hamburg bei Prof. Jorinde Voigt. Ihre Arbeiten wurden im Rahmen verschiedener Gruppenausstellungen international präsentiert und im März 2023 erstmalig als Einzelausstellung in Berlin. Im Frühjahr 2025 fand ihre erste institutionelle Einzelausstellung im CICA Museum in Südkorea statt.

Pepi Schikowskis Arbeiten beweisen: Auch schwierigen, ungemütlichen Themen lässt es sich spielerisch und mit kindlicher Neugier nähern. So werden Löwen, wie könnte es auch anders sein, zur Verkörperung der Erforschung toxischer Männlichkeit und vorurteilbehafteter Bilder des heteronormativ Männlichen. Der Tod reitet vor farbenfrohen Landschaftsszenen mit einem Exkalibur-Schwert ein und trifft in der Ausstellung auf eine 'nur so herumfliegende' Schmetterlingsgestalt. Die beiden stehen einander gegenüber und auch wenn sie im ersten Moment dichotomisch wirken mögen, der Schmetterling als Symbol der lebendigen Transformation und der Tod als das Ende allen Lebens, liegt diesem skurrilen Paar doch ein tiefer reichender Interpretationsrahmen zugrunde. So könnte der Schmetterling auch als vom Körper befreite Seele der Opfer seines Gegenübers gelesen werden, wie es damals schon im Antiken Griechenland und heute noch in Ländern wie Mexiko oder Japan Glaubenstradition ist. Die symbolträchtigen Malereien Schikowskis erzählen in sanftem Farbauftrag und mit verwischten Konturen von Mythologie, vom Leben und der Liebe. Sie werfen Fragen nach Macht und Hierarchien auf und verlieren selbst in der Auseinandersetzung mit Verletzlichkeit und Tod nicht an humorvoller Poesie. Pepi Schikowski studierte Bildende Kunst an der Hoeschool door de Kunsten Utrecht und an der Hochschule für Buchdruck und Graphik in Leipzig. Er gewann im Jahr 2022 den Buning Brongers Preis, woraufhin seine Arbeiten in verschiedenen Gruppenausstellungen in den Niederlanden, USA, Schweiz, Bulgarien und Deutschland gezeigt wurden.

Tim Vormbäumens Praxis umfasst Malerei, Sound, Video und gelegentlich Skulptur. Seine Arbeiten entstehen in hybriden Formaten, in denen sich bildende Kunst, Film und Installation überlagern. Bild, Figur, Klang und Zeit fungieren als gleichwertige Schichten, die sich ineinander falten. Musik bildet dabei eine durchgehende Struktur. Als Taktung, als Gedächtnis, als Bindung zwischen den Medien. Zentral ist dabei die Singularität als Kippmoment: nicht als Zukunftsszenario, sondern als gegenwärtiger Zustand, ein Augenblick, in dem Ordnungen instabil werden und Identität, Körper und Technologie ineinander übergehen. Tim Vormbäumen studierte an der Kunsthochschule Weißensee in Berlin und an der Kungliga Konstgögskolan am Royal Institute of Art in Stockholm. Seine Arbeiten wurden unter anderem 2322 (Berlin), im Rahmen der Kunstnacht Demmin (Demmin), für den Eb-Dietzsch Kunstpreis (Gera), bei Galerie erster erster (Berlin), Spoiler (Berlin) und im Teatro Avenida (Maputo, Mosambik) gezeigt.