

# BODE

## ***Painting the Infinite: Power & Process***

**Kadar Brock, Jeremy Lawson, Ben Tong**

**Curated by Dexter Wimberly**

**August 30 - October 13, 2024**

Bode is pleased to present *Painting the Infinite: Power & Process*, a group exhibition with works by Kadar Brock, Jeremy Lawson, and Ben Tong curated by Dexter Wimberly.

*Painting The Infinite: Power & Process* is an exhibition about the physical act of painting and the limitless possibilities of the medium. The process of making a painting is an intricate journey that involves not only technical skills but also emotional and intellectual engagement. It begins with inspiration, which can stem from myriad sources: nature, personal experiences, social issues, or abstract concepts. Some artists work from detailed preliminary drawings, while others may prefer a more spontaneous, intuitive approach. The first layers of paint are often broad and loose, establishing the composition and major areas of light and shadow. Subsequent layers add detail, depth, and texture. This stage requires a delicate balance of technical skill and creative expression, as the artist manipulates the medium to convey their intended message or emotion.

**Kadar Brock's** works are created from accumulations of mark-making and erasure. Painted images and text—often specifically drawn from the artist's past—once completed are sanded, primed, and scraped to the point of near-removal, only to then be covered up by another layer, which is then subjected to the same measures of physical effacement, inevitably creating gouges and scars on the surface of the canvas. Emblematic of the ways in which our own personal histories are built—ever shifting reflections and constructions accumulated over time—Brock's process abstracts the information that had previously been at the fore, leaving behind traces of a slowly and painstakingly assembled chronicle of an individual's acts.

Inspired by the bold and luminous colors observed in the later exhibitions of Howard Hodgkin, Pablo Picasso, and Claude Monet, **Jeremy Lawson** applies oil paint using his hands and paper palettes, creating depth and texture that add complexity to his works. Lawson has stated, "There's a very direct relationship between the length of looking and the suddenness of the mark. Most of the time is spent staring, trying to relax into the space that's coming into being and feeling what it wants. When I see something, I just do it very quickly then live with the result for days before they either stay or are destroyed. Sometimes I do see something immediately upon coming into the studio and rush to do it before I lose my nerve, but more often I'm staring, pacing around, trying to convince myself of my own taste."

About his painting process, **Ben Tong** has said, "The effects probably have something to do with how I paint. And I'm increasingly using less traditional painting tools like paintbrushes. I'm experimenting with making marks in different ways, like using rags and adding and taking away part of the image. I'm also experimenting with mechanical percussive devices. The more traditional means of applying paint, with brushes perhaps conveys a more analog signal, whereas the rhythm of the mechanical means of applying paint signals the digital, with its frequencies and sinus rhythms. More and more, when I'm painting, one of the sorts of goals that I have is to create something that has a property of emergence. Something that emerges and, in many ways, involves working with the medium's active accidental properties. So, when I'm applying paint I'm working haphazardly, chaotically. And in some ways, I would like it to mimic the qualities of being-in-the-world – a will of communing with things that are outside of myself."

**Dexter Wimberly** is an US-American curator based in Japan who has organized exhibitions in galleries and institutions around the world including the Museum of Arts and Design in New York City; The Green Family Art Foundation in Dallas, Texas; The Harvey B. Gantt Center in Charlotte, North Carolina; KOKI Arts and STANDING PINE in Tokyo, Japan; BODE in Berlin, Germany; Lehmann Maupin in London, U.K.; SECCI in Milan, Italy; and The

# BODE

Third Line in Dubai, UAE. His exhibitions have been reviewed and featured in publications including The New York Times and Artforum; and have received support from The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and The Kinkade Family Foundation. In 2023, Wimberly participated in Hauser & Wirth's International Curatorial Residency Symposium in Somerset, England. Wimberly has been profiled in Elle Decor and Artnet News. Wimberly is a Senior Critic at New York Academy of Art, and the founder and director of the Hayama Artist Residency in Japan. He is also the co-founder and CEO of the online education platform, CreativeStudy.

## **Painting the Infinite: Power & Process**

**Kadar Brock, Jeremy Lawson, Ben Tong**

**Kuratiert von Dexter Wimberly**

**30. August - 13. Oktober 2024**

Bode freut sich, *Painting the Infinite: Power & Process* zu präsentieren, eine Gruppenausstellung mit Werken von Kadar Brock, Jeremy Lawson und Ben Tong, kuratiert von Dexter Wimberly.

*Painting The Infinite: Power & Process* setzt sich mit dem physischen Akt des Malens und den grenzenlosen Möglichkeiten des Mediums auseinander. Der Entstehungsprozess eines Gemäldes ist eine komplexe Reise, die nicht nur technische Fertigkeiten, sondern auch emotionales und intellektuelles Engagement fordert. Am Anfang steht die Inspiration, die aus einer Vielzahl von Quellen stammen kann: Natur, persönliche Erfahrungen, soziale Aspekte oder abstrakte Konzepte. Manche Künstler:innen arbeiten nach detaillierten Vorzeichnungen, während andere einen spontanen, intuitiven Ansatz bevorzugen. Ersten Farbschichten sind oft noch ausladend und undefiniert, legen Grundsteine der Komposition und die Hauptbereiche von Licht und Schatten fest. Nachfolgende Schichten fügen Details, Tiefe und Textur hinzu. In sensiblem Gleichgewicht zwischen technischem Können und kreativem Ausdruck manipulieren Künstler:innen das Medium, um Botschaft oder Emotion zu vermitteln.

Die Werke von **Kadar Brock** entstehen durch die Anhäufung von Markierungen und Auslöschungen. Gemalte Bilder und Texte - oft aus der Vergangenheit des Künstlers stammend - werden nach ihrer Fertigstellung abgeschliffen, grundiert und abgekratzt, bis sie fast verschwunden sind, bloß um dann von einer weiteren Schicht überdeckt zu werden, die dann denselben Maßnahmen der physischen Auslöschung unterworfen wird, wodurch unweigerlich Furchen und Narben auf der Oberfläche der Leinwand entstehen. Sinnbildlich für die Art und Weise, wie sich unsere eigene persönliche Geschichte aufbaut - sich ständig verändernde Reflexionen und Konstruktionen, die sich im Laufe der Zeit ansammeln -, abstrahiert Brocks Prozess die Informationen, die zuvor im Vordergrund standen, und hinterlässt Spuren eines langsam und mühsam zusammengestellten Handlungschronik eines Einzelnen.

Inspiziert von kräftigen und leuchtenden Farben, die in den späteren Ausstellungen von Howard Hodgkin, Pablo Picasso und Claude Monet zu sehen waren, trägt **Jeremy Lawson** Ölfarbe mit den Händen und Papierpaletten auf und schafft so Tiefe und Textur, die seinen Werken Komplexität verleihen. Lawson erklärt: „Es gibt eine sehr direkte Beziehung zwischen der Dauer des Betrachtens und der Plötzlichkeit des Zeichens. Die meiste Zeit verbringe ich damit, zu beobachten und zu versuchen, mich auf den entstehenden Raum einzulassen und zu spüren, was er will. Wenn ich etwas sehe, reproduziere ich es das sehr schnell und lebe dann tagelang mit dem Ergebnis, bevor es entweder bleibt oder zerstört wird. Manchmal sehe ich etwas sofort, wenn ich ins Atelier komme, und beeile mich, es zu malen, bevor ich die Geduld verliere, aber meistens starre ich vor mich hin, laufe herum und versuche, mich von meinem eigenen Geschmack zu überzeugen.“

Über seinen Malprozess sagte **Ben Tong**: „Die Effekte haben wahrscheinlich etwas damit zu tun, wie ich male. Und ich verwende zunehmend weniger traditionelle Malwerkzeuge wie Pinsel. Ich experimentiere damit, Zeichen auf unterschiedliche Weise zu setzen, z. B. mit Stoffresten und indem ich Teile des Bildes hinzufüge oder wegnehme. Ich experimentiere auch mit mechanischen Schlagwerkzeugen. Die traditionellere Art des Farbauftrags mit Pinseln vermittelt vielleicht ein eher analoges Signal, während der Rhythmus des mechanischen Farbauftrags mit seinen Frequenzen und Sinusrhythmen das Digitale signalisiert. Wenn ich male, ist eines meiner Ziele mehr und mehr, etwas zu schaffen, das die Eigenschaft der Emergenz hat. Etwas, das entsteht und in

# BODE

vielerlei Hinsicht die Arbeit mit den aktiven, zufälligen Eigenschaften des Mediums beinhaltet. Wenn ich also Farbe auftrage, arbeite ich willkürlich und chaotisch. Und in gewisser Weise möchte ich, dass es die Qualitäten des In-der-Welt-Seins nachahmt - ein Wille, mit Dingen zu kommunizieren, die außerhalb meiner selbst liegen.“

**Dexter Wimberly** ist ein US-amerikanischer Kurator in Japan, der weltweit Ausstellungen in Galerien und Institutionen organisiert hat, darunter im Museum of Arts and Design in New York City, in der Green Family Art Foundation in Dallas, Texas, im Harvey B. Gantt Center in Charlotte, North Carolina, KOKI Arts und STANDING PINE in Tokio, Japan, BODE in Berlin, Deutschland, Lehmann Maupin in London, U.K., SECCI in Mailand, Italien, und The Third Line in Dubai, UAE. Seine Ausstellungen wurden in Publikationen wie der New York Times und Artforum rezensiert und vorgestellt. Er wurde von der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts und der Kinkade Family Foundation unterstützt. Im Jahr 2023 nahm Wimberly am International Curatorial Residency Symposium von Hauser & Wirth in Somerset, England, teil. Wimberly wurde in Elle Decor und Artnet News porträtiert. Wimberly ist Senior Critic an der New York Academy of Art und der Gründer und Leiter des Hayama Artist Residency in Japan. Außerdem ist er Mitbegründer und CEO der Online-Bildungsplattform CreativeStudy.