

BODE

Something for Tomorrow
Olivia Botha
08.08.– 25.08.2024

Bode is pleased to present *Something for Tomorrow*, a solo exhibition with works by Olivia Botha.

"I just want to make beautiful art for a while; art that makes me happy." – Olivia Botha

In the two bodies of work presented by Olivia Botha, *Wilting Flowers* produced in 2022, and her most recent works on paper produced as an ongoing series in 2024, she continues exploring a major shift in her practice. After a move away from working predominantly in video and installation-based work, necessitated in part by the confines of the Covid-19 lockdown and living in moments of temporary transit between Johannesburg, Cape Town and Berlin, Botha grounded her practice in painting and the principles of aestheticism.

The Aesthetic Movement in the late 1800's aimed to escape the ugliness and materialism of the Industrial Age, by focusing instead on producing art that was sensuously beautiful – often referred to as 'art for art's sake'. Today, Aestheticism is acknowledged for the sweeping artistic changes it initiated, including revolutionary renegotiation of the relationships between the artist and society, between art and ethics, and between the fine and decorative arts.

Like these romantic and idealist artists, Botha's turn to the cathartic potential of paint and pastel was also prompted by a strong desire to simply find joy in making art. As she embodied the loose and gestural mark-making in her painterly *Wilting Flowers* series, she gradually unravelled the anxiety, isolation, and intense grasping for (her)self that characterised earlier work. Beguiling portraits and exuberant flower arrangements are executed with spontaneous brushstrokes, invoking the feeling of dynamic movement. Movement in art is often used to enhance feeling and tension within a piece. Coupled with her bold and confident colour palette, Botha adeptly activates primal emotional responses in the viewer. The subdued tones and hues of *Wilting Flowers* betray the artist's melancholy as she grieved both the loss of 'home' and sentimental memories of home, more akin to the Welsh word *hiraeth* which describes the feeling of being homesick for a place that may no longer exist or may have never existed. In her new sweeping abstract scenes on paper, an almost excessive eruption of line and colour stimulates a layering of senses. Visual imagery blends with a sense of sound, smell, and tactility, deepening the viewer's experience as we are invited to dance, dream, and give in to our burning desires.

Movement in art can also be used to express an idea such as the passage of time. This is accentuated by the poetic titling of her works to suggest an unnerving/embracing attempt to let go of things we cannot control and to rather savour a life 'lived in the moment'. In April 2024 Botha was diagnosed with stage three cancer, which she is currently undergoing treatment for. Her new works, completed during moments of recovery, mark the passage of time. Life abruptly paused. Lying – still. Waiting. Much like her response to me in April when I asked whether she would ever return to the deeply personal mixed/multi-media works she made pre-Covid, her artistic practice right now is, for her, a form of self-care, a source of happiness. A glimpse into simple moments relished. Love, cherished. Gentle, poised hope in something for tomorrow.

Text by Candice Allison

BODE

Something for Tomorrow

Olivia Botha

08.08.– 25.08.2024

Olivia Botha (b. 1991, Bloemfontein, South Africa) graduated with a Bachelor's Degree in Fine Art from Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town in 2017. In 2018 she received the Cassirer Welz Award in Johannesburg which accumulated to a solo show at SMAC Gallery. She then received the 2020 Visas pour la Création award from the Institut Français and completed her residency in Montesquieu-Volvestre with a solo exhibition. Afterwards, she moved to Berlin to attend her year-long fellowship at the DAAD Artist-in-Berlin programme (2021 – 2022). Botha still lives and works in Berlin. Her work has shown internationally at Palais de Tokyo, Paris, the Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana; The Africa Center; Google Arts & Culture New York; Accademia Tadini, Lovere; and at the National Gallery of Zimbabwe. Locally, her work has been part of notable exhibitions at the Klein Karoo Nasionale Kunstefees; David Krut Projects, Latitudes Art Fair, RMB Turbine Art Fair, and the Absa Art Gallery.

Something for Tomorrow
Olivia Botha
08.08.– 25.08.2024

Bode freut sich, *Something for Tomorrow* zu präsentieren, eine Einzelausstellung mit Werken von Olivia Botha.

"Ich möchte einfach nur eine Zeit lang schöne Kunst machen; Kunst, die mich glücklich macht." - Olivia Botha

In den beiden von Olivia Botha gezeigten Werkgruppen, *Wilting Flowers* aus dem Jahr 2022 und ihren jüngsten Papierarbeiten, die als fortlaufende Serie im Jahr 2024 entstanden sind, setzt sie die Erkundung einer bedeutenden Veränderung in ihrer Praxis fort. Nach einer Abkehr von der vorwiegend videobasierten und installativen Arbeit, die zum Teil durch die Beschränkungen des Covid-19 Lockdowns und das Leben im zeitweiligen Transit zwischen Johannesburg, Kapstadt und Berlin bedingt war, richtete Botha ihre Praxis auf die Malerei und die Prinzipien des Ästhetizismus aus.

Der Ästhetizismus in den späten 1800er Jahren wollte der Hässlichkeit und dem Materialismus des Industriezeitalters entkommen und konzentrierte sich stattdessen auf die Herstellung von Kunst, die sinnlich schön war - oft als "Kunst um der Kunst willen" bezeichnet. Heute wird der Ästhetizismus für die weitreichenden künstlerischen Veränderungen anerkannt, die er auslöste, einschließlich der revolutionären Neuverhandlung der Beziehungen zwischen Künstler:in und Gesellschaft, zwischen Kunst und Ethik sowie zwischen bildender und dekorativer Kunst.

Wie diese romantischen und idealistischen Künstler:innen wurde auch Bothas Hinwendung zum kathartischen Potenzial von Farbe und Pastell durch den starken Wunsch ausgelöst, einfache Freude am Kunstmachen zu finden. Indem sie die lockere und gestische Zeichengebung in ihrer malerischen *Wilting Flowers*-Serie verkörperte, löste sie sich allmählich von der Angst, der Isolation und dem intensiven Griff nach dem (eigenen) Ich, die frühere Arbeiten kennzeichneten. Betörende Porträts und üppige Blumenarrangements werden mit spontanen Pinselstrichen ausgeführt, die das Gefühl einer dynamischen Bewegung hervorrufen. Bewegung wird in der Kunst oft eingesetzt, um das Gefühl und die Spannung innerhalb eines Werks zu verstärken. In Verbindung mit ihrer kräftigen und selbstsicheren Farbpalette gelingt es Botha geschickt, bei den Betrachtenden ursprüngliche emotionale Reaktionen auszulösen. Die gedämpften Farbtöne und Schattierungen von *Wilting Flowers* verdeutlichen die Melancholie der Künstlerin, die sowohl den Verlust der "Heimat" als auch sentimentale Erinnerungen an die Heimat betrauert, die dem walisischen Wort *hiraeth* ähnlicher sind, das das Gefühl des Heimwehs nach einem Ort beschreibt, der vielleicht nicht mehr existiert oder nie existiert hat. In ihren neuen, ausladenden und abstrakten Szenen auf Papier stimuliert eine fast exzessive Eruption von Linien und Farben eine Schichtung der Sinne. Visuelle Bilder verschmelzen mit Geräuschen, Gerüchen und taktilen Eindrücken und vertiefen die Erfahrung der Betrachtenden, indem sie uns zum Tanzen, Träumen und Nachgeben gegenüber unseren brennenden Sehnsüchten einladen.

Bewegung in der Kunst kann auch dazu dienen, eine Idee auszudrücken, wie etwa die der Vergänglichkeit der Zeit. Diese Bewegung wird mittels der poetischen Titel ihrer Werke unterstrichen, die einen beunruhigenden/ umfassenden Versuch suggerieren, Dinge loszulassen, die wir nicht kontrollieren können, und stattdessen ein Leben zu genießen, das "im Moment gelebt wird". Im April 2024 wurde bei Botha eine Krebserkrankung im dritten Stadium diagnostiziert, wegen der sie sich derzeit in Behandlung befindet. Ihre neuen Werke, die in den Momenten der Genesung entstanden sind, markieren den Lauf der Zeit. Das Leben hält abrupt inne. Liegend - still. Wartend. Ähnlich wie ihre Antwort auf meine Frage im April, ob sie jemals wieder zu den zutiefst persönlichen Mixed/Multi-Media-Arbeiten zurückkehren würde, die sie vor Covid gemacht hat, ist ihre künstlerische Praxis im Moment für sie eine Form der Selbstfürsorge, eine Quelle des Glücks. Ein Blick auf einfache Momente, die sie genießt. Die Liebe, die gehegt wird. Sanfte, ruhige Hoffnung auf Etwas für morgen.

Text von Candice Allison

BODE

Something for Tomorrow

Olivia Botha

08.08.– 25.08.2024

Olivia Botha (geb. 1991, Bloemfontein, South Africa) schloss ihr Studium der Bildenden Kunst an der Michaelis School of Fine Art der Universität Kapstadt mit einem Bachelor ab. Im Folgejahr, 2018 erhielt sie den Cassirer Welz Award in Johannesburg, der zu einer Einzelausstellung in der SMAC Gallery führte. Anschließend erhielt sie den 2020 Visas pour la Création Award des Institut Français und schloss ihren Aufenthalt in Montesquieu-Volvestre mit einer Einzelausstellung ab. Danach zog sie nach Berlin, um ihr Jahresstipendium im Rahmen des DAAD Artist-in-Berlin-Programms (2021 - 2022) wahrzunehmen. Botha lebt und arbeitet weiterhin in Berlin. Ihre Arbeiten wurden international im Palais de Tokyo, Paris, im Museum für zeitgenössische Kunst Metelkova, Ljubljana, im Africa Center, bei Google Arts & Culture New York, in der Accademia Tadini, Lovere und in der National Gallery of Zimbabwe ausgestellt. In Simbabwe waren ihre Arbeiten Teil bemerkenswerter Ausstellungen bei den Klein Karoo Nasionale Kunstefees, David Krut Projects, Latitudes Art Fair, RMB Turbine Art Fair und der Absa Art Gallery.