

## I WRITE (STITCH) WHAT I LIKE

Senzeni Marasela  
14.03.– 28.04.2024

Bode is pleased to present *I write (stitch) what I like*, a solo exhibition of Senzeni Marasela, a multidisciplinary artist investigating the questions of memory, place and loss, capturing fragility and softness of women, as well as dealing with personal narratives and historical gaps. The exhibition is the artist's first European gallery solo show.

Since over twenty years Marasela has been documenting the story of *Theodorah*, a figure that represents both her mother and an alter ego of herself. Like many women, her mother was traumatized by events that took place in South Africa during the apartheid era, when millions of black Africans were removed from their homes and forced into segregated neighborhoods. Due to these mass evictions many women had 'lost' their husbands and were waiting for their return. Working with literature and archives, which have suffered state censorship up until recently, Marasela tries to reconstruct and fill these historical gaps. The artist is particularly interested in the acts of waiting and replacement. She studies the pathologies of women who were forced to wait, and translates it into an affecting visual language charged with political and historical gravity. Her *Theodorah* can be found within the variety of mediums: photographs, installations, textile and embroidery works. Sometimes *Theodorah* leaves the two-dimensional sphere, turning into the artist's performance, and starts physically exploring the world in search of her husband, just like many other women in South Africa during this tragical period of drama and loss.

*Theodorah* is always accompanied by red color, which is central to the exhibition, as well as to the entire body of work of the artist, having a number of connotations. At first it serves as a reference to the traditional African *shweshwe* fabric, which originates from colonial times and has been later adopted by Xhosa culture for everyday clothes. Besides, there is a personal story behind the color choice. Red goes back to the 1960s when Marasela's father was born. At that time the continent was suffering from the "Red Dust" – a period of drought. The artist remembers, that this red dust was everywhere – on the streets and in the house – becoming an integral part of people's everyday life. Furthermore, red refers to the brutal and dangerous work in the mines, since many African people have lost their family members, working under extremely dangerous conditions. These tragic sites have turned into places of disintegration, with red symbolizing traumatic violent memories of women, whose men have disappeared in the mines. Using fragile soft threads, the artist wants to emphasize the fragility and softness of women, whose tragic stories she is documenting.

Belonging to the generation of post-apartheid South African artists, Marasela investigates the fate of women separated from their families during the apartheid era, as well as analyzes post-apartheid Black female identities.



**Senzeni Marasela** (b. 1977 in Thokoza, ZA) has obtained her BA in Fine Arts at the Wits School of Arts, University of the Witwatersrand, Johannesburg, ZA. The artist was part of the South African Pavilion at the 56th Venice Biennale and most recently has received the K21 Global Art Award 2023. Marasela's work has been featured in solo exhibitions at Zeitz MOCAA, Cape Town, ZA; Gallery AOP, Johannesburg, ZA; Axis Gallery, New York, NY, US; Stenersen Museum, Oslo, NO; A Museum of Women, Dolls and Memories, Devon, UK; Upstream Public Art Project, Amsterdam, NL; South African National Gallery, Cape Town, ZA. Marasela participated at group exhibitions at Smithsonian National Museum of African Art, Washington D.C., US; Museum of Fine Arts, Boston, MA; Museum of Modern Art, New York, NY, US; Transpalette, Bourges, FR; Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, IT; Centro de Investigação Artística, Lisbon, PT; Royal Academy of Fine Art, Antwerp, BE; Birmingham Museum of Art, Birmingham, Alabama, US; Auckland Art Gallery, Auckland, NZ; Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE; Bildmuseet, Umea, SE; Mercedes-Benz Museum, Stuttgart, DE, among others. Her work features in prominent international and private collections, including the Newark Museum, Smithsonian Institution, and MoMA. Senzeni Marasela lives and works in Johannesburg, ZA.

## I WRITE (STITCH) WHAT I LIKE

Senzeni Marasela  
14.03.– 28.04.2024

Bode freut sich *I write (stitch) what I like*, zu präsentieren, eine Einzelausstellung von Senzeni Marasela, einer multidisziplinären Künstlerin, die sich mit Fragen der Erinnerung, des Ortes und des Verlustes beschäftigt, die Zerbrechlichkeit und Sanftheit von Frauen einfängt und sich mit persönlichen Narrativen und historischen Lücken auseinandersetzt. Die Show ist die erste Einzelausstellung der Künstlerin in einer europäischen Galerie.

Seit über zwanzig Jahren dokumentiert Marasela die Geschichte von *Theodorah*, einer Figur, die sowohl ihre Mutter als auch ein Alter Ego von ihr selbst darstellt. Wie viele Frauen war ihre Mutter durch die Ereignisse in Südafrika während der Apartheid traumatisiert, als Millionen von Schwarzafricanern aus ihren Häusern vertrieben und in segregierte Wohnviertel gezwungen wurden. Infolge dieser Massenvertreibung hatten viele Frauen ihre Männer "verloren" und warteten auf deren Rückkehr. Durch die Arbeit in Archiven, die bis vor kurzem der staatlichen Zensur unterlagen, versucht Marasela, diese historischen Lücken zu rekonstruieren. Die Künstlerin interessiert sich besonders für den Akt des Wartens und des Ersatzes. Sie untersucht Pathologien von Frauen, die zum Warten gezwungen waren und übersetzt sie in eine berührende, mit politischer und historischer Schwere aufgeladene visuelle Sprache. Ihre *Theodorah* findet sich in unterschiedlichen Medien wieder: Fotografien, Installationen, Textilarbeiten. Manchmal verlässt *Theodorah* den zweidimensionalen Raum und beginnt im Rahmen einer Performance der Künstlerin die Welt physisch zu erkunden – auf der Suche nach ihrem Ehemann, wie viele andere Frauen in Südafrika während dieser tragischen Zeit des Dramas und des Verlustes.

*Theodorah* wird immer von der Farbe Rot begleitet, die für die Ausstellung wie auch für das gesamte Werk der Künstlerin bedeutend ist und eine Reihe von Konnotationen aufweist. Zum einen dient Rot als Verweis auf den traditionellen afrikanischen Shweshwe-Stoff, der aus der Kolonialzeit stammt und später von der Xhosa-Kultur für die Alltagskleidung übernommen wurde. Außerdem steckt eine persönliche Geschichte hinter der Farbwahl. Rot geht auf die 1960er Jahre zurück, als Maraselas Vater geboren wurde. Zu dieser Zeit litt der Kontinent unter „red dust“ – einer Dürrezeit. Die Künstlerin erinnert sich, dass dieser rote Staub überall zu finden war – auf den Straßen und in den Häusern – und zu einem integralen Teil des Alltags wurde. Außerdem verweist die Farbe Rot auf die brutale und gefährliche Arbeit in den Minen, wo viele Afrikaner ihre Familienangehörigen verloren haben. Diese tragischen Orte haben sich in Orte des Zerfalls verwandelt, und Rot symbolisiert die traumatischen, gewalttätigen Erinnerungen von Frauen, deren Männer in den Minen verschwunden sind. Mit der Verwendung zarter, weicher Fäden möchte die Künstlerin die Zerbrechlichkeit und Zartheit der Frauen unterstreichen, deren tragische Geschichten sie dokumentiert. Marasela, die zur Post-Apartheid-Generation der südafrikanischen Künstlerinnen gehört, untersucht das Schicksal der Frauen, die während der Apartheid von ihren Familien getrennt wurden und analysiert die Identität der schwarzen Frauen nach dieser traumatischen Zeit.



**Senzeni Marasela** (geb. 1977 in Thokoza, ZA) hat ihren BA an der Wits School of Arts, University of the Witwatersrand, Johannesburg, ZA erworben. Marasela war Teil des südafrikanischen Pavillons auf der 56. Biennale di Venezia und wurde kürzlich mit dem K21 Global Art Award 2023 ausgezeichnet. Ihre Arbeiten wurden in Einzelausstellungen im Zeitz MOCAA, Kapstadt, ZA; in der Gallery AOP, Johannesburg, ZA; in der Axis Gallery, New York, NY, US; im Stenersen Museum, Oslo, NO; im A Museum of Women, Dolls and Memories, Devon, UK; im Upstream Public Art Project, Amsterdam, NL gezeigt. Marasela nahm an Gruppenausstellungen im Smithsonian National Museum of African Art, Washington D.C., US; Museum of Fine Arts, Boston, MA; Museum of Modern Art, New York, NY, US; Transpalette, Bourges, FR; Padiglione d'Arte Contemporanea, Mailand, IT; Centro de Investigação Artística, Lissabon, PT; Königliche Akademie der Schönen Künste, Antwerpen, BE; Birmingham Museum of Art, Birmingham, Alabama, US; Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE; Mercedes-Benz Museum, Stuttgart, DE, u.a. teil. Ihre Arbeiten befinden sich in bedeutenden Sammlungen, darunter vom Newark Museum, von der Smithsonian Institution und vom MoMA. Senzeni Marasela lebt und arbeitet in Johannesburg, ZA.