

BODE

INHABITED

Alejandro Alonso, Alejandro Campins, Laura Carralero, Osvaldo González, Luis E. López-Chávez, José M. Mesías, Linet Sánchez, Ezequiel O. Suárez, Infraestudio
03.12.2023– 02.02.2024

Bode is pleased to present INHABITED, a group exhibition of Alejandro Alonso, Alejandro Campins, Laura Carralero, Osvaldo González, Luis E. López-Chávez, José M. Mesías, Linet Sánchez, Ezequiel O. Suárez, Infraestudio, curated by Liatna Rodríguez in Havana.

How to define a space? Is what we call a country, city, house or room a habitable space? What would it be like to inhabit those spaces? In INHABITED nine contemporary Cuban artists, working in painting, installation, photography, and video, aim to show the relationship of the visual arts with what we inhabit and with what we do not inhabit. Each of them is moved by a concern, quite common within the Cuban arts: the problem of emptiness, of nothingness, of absence, loneliness and ruin, – all coming together in a voice that contradicts itself saying that what is habitable is, at the same time, that what uninhabits us. In INHABITED the ruined physical space is represented as a moment of deep pain. Likewise, the motives of "nothing" or "emptiness" is recurrent in Cuban visual arts, and seeks to activate in the viewer the recognition of a national reality that swallows and suffocates them. INHABITED also speaks of departure and absence, of everything that generates the weight of a reality that dislocates. Cuba today is experiencing the largest exodus its history has ever known. This generates an enormous void, a nothingness that finds "space" within the reality of an empty country, a city, a house or a room, and that is reflected in the works of the artists who gather in INHABITED.

...

Alejandro Alonso (b. 1987, Pinar del Río, CU) is an experimental and documentary filmmaker of independent non-fiction, representing so-called "new Cuban cinema". The cornerstone of Alonso's work seems to be the recognition of the substances that connect man with spaces; hence, his creative process is based on the devices of estrangement and discovery. For Alonso, it is essential to remain in a state of question to the extent that it is the spaces, and the people who inhabit and configure them, who carry the linguistic keys for the aesthetic treatment of the pieces. His great success will be, however, to telegraph to this "other side" the substrates of a world that remains hidden under the uniform fabric of reality. The artist graduated in Documentary Direction from Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) in Havana, CU. The artist's documentary *The Farewell* (2014) won Best Documentary Prize at Gibara Film Festival in Havana, CU. His feature documentary, *The Project* (2017), was awarded the FIPRESCI Prize at DOK Leipzig, DE; and *Terranova* (2021) won the Ammodo Tiger Short Award in Rotterdam, NL. During 2017 and 2019, he coordinated the Alternative Cinema Master programme at EICTV. Alejandro Alonso Estrella lives and works in Madrid, ES.

Alejandro Campins (b. 1981, Manzanillo, CU) avoids everything capable of anchoring his painting to an eminently narrative alibi, like the explicit presence of the human being, or the architectural details. In his landscapes one can find a certain essential substrate that continues to account for a world outside of man and his history. As a result those who look at the painting are unable to locate themselves in time and space. Campins graduated from "El Alba" Academy of Fine Arts in Holguin, CU and the Higher Institute of Arts in Havana, CU. He was part of the Cuban Pavilion at the 58th Venice Biennale and of the 13th Havana Biennial. His work have been featured at solo exhibitions at Galleria Continua, San Gimignano, IT; Fondazione Giuliani, Rome, IT; Wasserman Projects, Detroit, MI, US; and Sean Kelly Gallery, New York, NY, US. The artist has participated at group exhibitions, including at Fondation Clément, Martinique, FR; Walker Art Center, Minneapolis, MN, US; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, DE; Center for Contemporary Art, Leipzig, DE; Singer Museum, Laren, NL; The Museum of Fine Arts, Houston, TX, US; The Bronx Museum of the Arts, New York, NY, US; MDC Museum of Art and Design, Miami, FL, US; CAB Art Center, Brussels, BE. His work is part of international collections, e.g. Fondazione Giuliani, Rome, IT; National Museum of Fine Arts, Havana, CU; Voorlinden Museum, Wassenaar, NL; Maison Européenne de la Photographie, Paris, FR; Pizzuti Collection, Columbus, OH, US; Daros – Latinamerica Collection, Zurich, CH; Jorge Pérez Collection, Miami, FL, US. Alejandro Campins lives and works between Havana, CU and Madrid, ES.

BODE

Laura Carralero (b. 1991, Havana, CU) establishes the links between painting and architecture, between spaces and their representation. Over time, the artist has turned to medieval painting in search of the tools that allow her not only to generate dislocation and uncertainty, but also to present her architectural scenes as fragments of something larger. Resources such as inverse perspective, which breaks with the principle of depth, and the allegorical handling of light and color make it related to metaphysical painting and surrealism. Carralero uses the instrumental nature of Gothic and Byzantine art to penetrate a mysticism that contemporary art has ceased to be interested in. Carralero has graduated from "El Alba" Professional Academy of Fine Arts in Holguin, CU and the Higher Institute of Arts (ISA) in Havana, CU. Her works has been presented in solo exhibitions at Mai 36 Galerie, Zürich, CH; Galerie Vera Munro, Hamburg, DE; Palacio de Lombillo, Havana, CU; Galería Carmelo González, Havana, CU; Casa de la Cultura, Holguín, CU, among others. The artist has participated at group shows at Art Basel Miami, FL, US; Mai 36 Galerie, Zürich, CH; Fundación Ludwig de Cuba, Havana, CU, Galería del ISA, Havana, CU; Galería del Pabellón Cuba, Havana, CU. Laura Carralero lives and works in Havana, CU.

Oswaldo González (b. 1982, Camagüey, CU) is interested in two constituent elements: space and representation. At a certain point both become one and the same thing, to the extent that the former is constructed and semanticized through the individual language of memory and emotional ties. The setting of González's work is located in the indeterminate coordinates of experience and time. The treatment of light, the contained nature of the scenes and their predictive or reminiscent capacity, the positioning, always in flight of the author's gaze are notable as well. Even in the stillness of the empty room, something reverberates in the artist's pieces as an inescapable certainty: the sensation of participating in a moment that never returns. González graduated from the Higher Institute of Art in Havana, CU. His body of work has been presented at a number of solo shows, including at the 11th Havana Biennial in Havana, CU; Temas Aislados (2010, Tenuta Casenuove, IT; Galleria Continua, San Gimignano, IT; NC-Arte, Bogotá, CO; Galería Servando, Havana, HU; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, CU; Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid, ES; and Galería Guayasamín, Havana, CU. His work has been part of group exhibitions at Galleria Continua, Paris, FR and Havana, CU); Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan, IT; Museo Farmacia Johnson, Havana, CU; Raymaluz Gallery, Madrid, ES; and Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, CU. In 2018 González participated at "Residency Unlimited" program of the Rockefeller Brothers Fund in New York, NY, US; and won the Acquisition Award for Best Emerging Artist at Zona Maco, Mexico City, MX. Oswaldo González lives and works in Havana, CU.

Luis E. López-Chávez (b. 1988, Manzanillo, CU) creates works crossed by unavoidable references to the universes of literature, philosophy and cinema. This conceptual painter is known for a profound research that he deploys within his work, e.g. the series that orbit the themes of emptiness, the archeology of memory, the categorical relationships between form and content. López-Chávez's work moves from painting to installation, from installation to video, from video to object production based on expressive needs that transcend the mandates of the medial imperative. Regarding these displacements, the artist himself has pointed out his express distancing from a certain disciplinary mythology that, ultimately, ends up imposing itself over the unintelligible substrate of art. López-Chávez graduated from the Academia Profesional de Artes Plásticas in Manzanillo, CU and from the Instituto Superior de Arte in Havana, CU. In 2012, he received a scholarship from the Royal Institute of Art, Stockholm, SE; and also participated at the 12th Havana Biennial, Havana, CU. López-Chávez' work have been featured in several solo exhibitions at Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Havana, CU; Galería El Apartamento, Havana, CU; Galería Servando, Havana, CU; Museo Droguería Johnson, Havana, CU; Galería Evolución, Lima, PE. He has participated at numerous group shows, including at Bode, Havana, CU and Berlin, DE; Galleria Continua, Paris, FR, and São Paulo, BR; Palazzina dei Bagni Misteriosi-Teatro Franco Parenti, Milan, IT; Le CENTQUATRE-PARIS, Paris, FR; UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Havana, CU; Galería Evolución, Lima, PE; Centro Hispanoamericano de Cultura, Havana, CU, The Royal Institute of Art in Stockholm, SE. Luis López-Chavez lives and works in Havana, CU.

José M. Mesías (b. 1990, Havana, CU) once said that the fundamental operation of his work is always the same: "see, collect, classify, intervene or not intervene in the objects, show a new aspect of reality". Indeed, his fixation on individual and collective memory, his interest in the domestic, fragmentary or random contents of the archive, are part of a symptomatology of expectation that sees chance as the best way to concatenate isolated signs. This

BODE

allows Mesías to escape semantic exhaustion and begin to construct meanings where there would seem to be only waste. As the center of his poetics is not medial but linguistic, the artist develops purely conceptual processes that can be embodied through painting, installation, object work or words. Mesías graduated from the National Academy of Fine Arts "San Alejandro" in Havana, CU. He has obtained residency scholarships at Akita University of Art in Akita, JP (2018); Azkuna Zentroa - Artist x Artist Residency Program in Bilbao, ES (2017); at Instituto Superior de Arte and the Universidad de los Andes in Bogotá, CO (2013). He had solo exhibitions at Bode, Berlin, DE; the 13th Havana Biennial, at Centro de Desarrollo de las Artes Visuales; Art Dubai, Dubai, AE; Factoría Habana, Havana, CU; Mindy Solomon Gallery, Miami, FL, US; Centro Provincial de Artes Plásticas and Diseño Luz y Oficios, Havana, CU, among others. Mesías has participated in group exhibitions at the National Museum of Fine Arts, Havana, CU; Galleria Continua, Les Moulins, FR; Spiral Garden, Tokyo, JP; Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, CU; Azkuna Zentroa, Bilbao, ES; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, CU), among others. José Manuel Mesías lives and works in Havana, CU.

Linet Sánchez (b. 1989, Villa Clara, CU) is professor at the San Alejandro Professional Academy of Fine Arts in Havana, CU. The operation behind her pieces seems simple: construct architectural voids that the viewer will then provide with meaning based on the ability to unroll the sheet of personal memory. But this is only the tip of the iceberg, as there are no safe ways to inhabit the past, and because Linet abandons us to our own fate in the very anteroom of the representational void. In one of the interviews, the artist said that this interest in solitary spaces comes from her childhood memories, especially of her ballet classes and the image of the empty stage. She also speaks of the propensity for the loop of reconstruction, an exercise without beginning or end, which inevitably tends towards loneliness and isolation. Sánchez graduated from the University of Arts, Havana, CU and also studied at the Leopoldo Romañach Professional Academy of Fine Arts in Havana, CU. She participated at the art residencies at El Espacio 23 in Miami, FL, US, and at FLORA ars+natura Residency in Bogotá, CO.; and received FotoFest Scholarship, Houston, TX, US. Sánchez has presented her body of works at numerous solo and group exhibitions, including at Galerie Ron Mandos, Amsterdam, NL; Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, LA, US; and Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, FL, US; CC Mechelen, Mechelen, BE; Rostrum Gallery, Malmö, SE; Foto Museo Cuatro Caminos, México City, MX; The Annenberg Space for Photography, Los Angeles, CA, US; Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana, CU. Linet Sánchez currently works and lives in Havana, CU.

Ezequiel O. Suárez (b. 1967, Jagüey Grande, CU) is co-founder and curator of Espacio Aglutinador, supporting independent art in Cuba. The artist develops a work debated between the conceptual and the poetic, between linguistic disassembly and accidentality, between playful irony and a purposeful essentiality that operates as a wake-up call or reminder. His work moves between painting, drawing, installation, collage, photography and the sculptural object. About an unavoidable political component that accompanies his work, it was said: "The fact of ignoring the great story and going directly to its details, a dog or a car or some other gap within the landscape is, more than a conceptual gesture, a political gesture". Suárez graduated from Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro in Havana, CU. The artist has participated at various solo and group exhibitions, including at Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, MI, US; El Apartamento, Havana, CU; Galleria Taller Gorria, Havana, CU. His works are part of the collection of the Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, CU; The Patchett Collection, Los Angeles, CA, US; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; and of private collections in Spain, France, Belgium, USA. Ezequiel O. Suárez lives and works in Havana, CU.

Infraestudio is an art and architecture studio based in Havana, CU. Founded in 2016 by Fernando Martirena and Anadis González, it develops architecture projects, artworks, and installations, dealing with the topics of space, politics and fiction. Infraestudio was selected by ArchDaily as one of the best new architectural practices of 2023. The artists are committed to the legitimacy of an independent praxis on the island and the repositioning of the figure of the architect. Hence, architecture, as a macro category, serves as an alibi for the development of proposals that fit into the visual arts and the publishing universe. The collective understands this processual and eidetic nuance of the project as a strength to the extent that it equates the old hierarchies between the ultimate materiality of the works and the design and planning stages. In an interview they stated: "We believe that fiction is enough."

BODE

INHABITED

Alejandro Alonso, Alejandro Campins, Laura Carralero, Osvaldo González, Luis E. López-Chávez,
José M. Mesías, Linet Sánchez, Ezequiel O. Suárez, Infraestudio
03.12.2023– 02.02.2024

Bode freut sich, *INHABITED* zu präsentieren, eine Gruppenausstellung von Alejandro Alonso, Alejandro Campins, Laura Carralero, Osvaldo González, Luis E. López-Chávez, José M. Mesías, Linet Sánchez, Ezequiel O. Suárez, Infraestudio, kuratiert von Liatna Rodríguez in Havanna.

Wie definiert man einen Raum? Ist das, was wir ein Land, eine Stadt, ein Haus oder ein Zimmer nennen? Wie wäre es diese Räume zu bewohnen? In *INHABITED* versuchen neun zeitgenössische kubanische Künstler*Innen, die in den Bereichen Malerei, Installation, Fotografie und Video arbeiten, die Beziehung der visuellen Künste zu dem, was wir bewohnen, und zu dem, was wir nicht bewohnen, aufzuzeigen. Jeder von ihnen wird von einem in der kubanischen Kunst weit verbreiteten Anliegen bewegt: dem Problem der Leere, des Nichts, der Abwesenheit, der Einsamkeit und des Verfalls – alles zusammen in einer Aussage, die sich selbst widerspricht, indem sie sagt, dass das, was bewohnbar ist, gleichzeitig das ist, was uns nicht bewohnt. In *INHABITED* wird der zerstörte physische Raum als ein Moment des tiefen Schmerzes dargestellt. Auch das Motiv des "Nichts" oder der "Leere" taucht in der kubanischen bildenden Kunst immer wieder auf und soll beim Betrachter die Erkenntnis einer nationalen Realität hervorrufen, die ihn verschlingt und erstickt. *INHABITED* spricht auch von Aufbruch und Abwesenheit, von all dem, was das Gewicht einer Realität erzeugt, die entwurzelt. Kuba erlebt heute den größten Exodus, den seine Geschichte je gesehen hat. Dadurch entsteht eine enorme Leere, ein Nichts, das in der Realität eines leeren Landes, einer Stadt, eines Hauses oder eines Zimmers "Platz" findet und das sich in den Werken der in *INHABITED* versammelten Künstler*Innen widerspiegelt.

...

Alejandro Alonso (geb. 1987, Pinar del Río, CU) ist ein unabhängiger Experimental- und Dokumentarfilmer, der das "neue kubanische Kino" vertritt. Der Grundpfeiler von Alonsos Arbeit scheint die Anerkennung der Elemente zu sein, die den Menschen mit dem Raum verbinden; daher basiert sein kreativer Prozess auf den Mitteln der Entfremdung und Entdeckung. Für Alonso ist es wichtig, in einem Zustand des Hinterfragens zu bleiben, da die Räume und die Menschen, die sie bewohnen, die sprachlichen Schlüssel für die ästhetische Behandlung der Werke sind. Sein großer Erfolg wird jedoch darin bestehen, dieser "anderen Seite" die Grundlage einer Welt mitzuteilen, die unter der einheitlichen Struktur der Realität verborgen bleibt. Der Künstler machte seinen Abschluss in Dokumentarfilmregie an der Escuela Internacional de Cine y Televisión in Havanna, CU. Sein *The Farewell* (2014) gewann den Preis für den besten Dokumentarfilm beim Gibara Film Festival in Havanna, CU. *The Project* (2017) wurde mit dem FIPRESCI-Preis bei DOK Leipzig, DE, ausgezeichnet und *Terranova* (2021) gewann den Ammodo Tiger Short Award in Rotterdam, NL. 2017 und 2019 koordinierte er das Masterprogramm Alternative Cinema bei EICTV. Alonso lebt und arbeitet in Madrid, ES.

Alejandro Campins (geb. 1981, Manzanillo, CU) vermeidet alles, was seine Malerei auf ein erzählerisches Alibi festnageln könnte, wie die explizite Präsenz des Menschen oder architektonische Details. In seinen Landschaften findet man ein gewisses essentielles Substrat, das weiterhin eine Welt außerhalb des Menschen und seiner Geschichte darstellt. Der Betrachter ist daher nicht in der Lage, sich selbst in Zeit und Raum zu verorten. Campins absolvierte die Akademie der Schönen Künste "El Alba" in Holguin, CU und die Hochschule der Künste in Havanna, CU. Er war Teil des kubanischen Pavillons auf der 58. Biennale von Venedig und der 13. Biennale von Havanna. Seine Arbeiten wurden in Einzelausstellungen in der Galleria Continua, San Gimignano, IT; der Fondazione Giuliani, Rom, IT; Wasserman Projects, Detroit, MI, US; und der Sean Kelly Gallery, New York, NY, US gezeigt. Der Künstler hat an Gruppenausstellungen teilgenommen, u. a. in der Fondation Clément, Martinique, FR; Walker Art Center, Minneapolis, MN, US; Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, DE; Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE; Singer Museum, Laren, NL; The Museum of Fine Arts, Houston, TX, US; The Bronx Museum of the Arts, New York, NY, US; MDC Museum of Art and Design, Miami, FL, US; CAB Art Center, Brüssel, BE. Seine Arbeiten sind Teil internationaler Sammlungen der Fondazione Giuliani, Rom, IT; des Nationales

Museums der Schönen Künste, Havanna, CU; Voorlinden Museums, Wassenaar, NL; Maison Européenne de la Photographie, Paris, FR; Pizzuti Collection, Columbus, OH, US; Jorge Pérez Collection, Miami, FL, US. Campins lebt und arbeitet zwischen Havanna, CU und Madrid, ES.

Laura Carralero (geb. 1991, Havanna, CU) stellt die Verbindung zwischen Malerei und Architektur, zwischen Räumen und deren Darstellung her. Im Laufe der Zeit hat sich die Künstlerin der mittelalterlichen Malerei zugewandt, auf der Suche nach den Mitteln, die es ihr nicht nur erlauben, Verwerfungen und Unsicherheiten zu erzeugen, sondern auch ihre architektonischen Szenen als Fragmente von etwas Größerem zu zeigen. Mittel wie die umgekehrte Perspektive, die mit dem Prinzip der Tiefe bricht, und der allegorische Umgang mit Licht und Farbe stellen eine Verbindung zur metaphysischen Malerei und zum Surrealismus her. Carralero nutzt die gotische und byzantinische Kunst, um in eine Mystik einzudringen. Carralero ist Absolventin der Berufsakademie der Schönen Künste "El Alba" in Holguín, CU und der Hochschule der Künste in Havanna, CU. Ihre Werke wurden in Einzelausstellungen gezeigt, u.a. in der Mai 36 Galerie, Zürich, CH; Galerie Vera Munro, Hamburg, DE; Palacio de Lombillo, Havanna, CU; Galería Carmelo González, Havanna, CU; Casa de la Cultura, Holguín, CU. Die Künstlerin hat an Gruppenausstellungen bei Art Basel Miami, FL, US; Mai 36 Galerie, Zürich, CH; Fundación Ludwig de Cuba, Havanna, CU, Galería del ISA, Havanna, CU; Galería del Pabellón Cuba, Havanna, CU teilgenommen. Carralero lebt und arbeitet in Havanna, CU.

Oswaldo González (geb. 1982, Camagüey, CU) interessiert sich für zwei konstituierende Elemente: Raum und Darstellung. An einem bestimmten Punkt werden beide zu ein und derselben Sache, und zwar in dem Maße, wie ersteres durch die individuelle Sprache der Erinnerung und der emotionalen Bindungen konstruiert und semantisiert wird. Der Schauplatz von González' Werk befindet sich in den unbestimmten Koordinaten von Erfahrung und Zeit. Bemerkenswert sind auch die Behandlung des Lichts, die Begrenztheit der Szenen und ihre vorhersagende oder erinnernde Kapazität, die Positionierung des Blicks des Autors, der immer in der Flucht ist. Selbst in der Stille des leeren Raums hält in den Werken des Künstlers etwas als unausweichliche Gewissheit nach: das Gefühl, an einem Moment teilzunehmen, der nie wiederkehrt. González hat sein Studium an der Kunsthochschule in Havanna, CU, abgeschlossen. Sein Werk wurde in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, unter anderem auf der 11. Havanna Biennale in Havanna, CU; Temas Aislados (2010, Tenuta Casenuove, IT; Galleria Continua, San Gimignano, IT; NC-Arte, Bogotá, CO; Galería Servando, Havanna, HU; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havanna, CU; Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid, ES; und Galería Guayasamín, Havanna, CU. Seine Arbeiten waren Teil von Gruppenausstellungen in der Galleria Continua (Paris, FR und Havanna, CU), der Palazzina dei Bagni Misteriosi (Mailand, IT), dem Museo Farmacia Johnson (Havanna, CU), der Galerie Raymaluz (Madrid, ES) und dem Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam (Havanna, CU). Im Jahr 2018 nahm González am "Residency Unlimited"-Programm des Rockefeller Brothers Fund in New York, NY, USA, teil und gewann den Acquisition Award for Best Emerging Artist in der Zona Maco, Mexiko-Stadt, MX. Oswaldo González lebt und arbeitet in Havanna, CU.

Luis E. López-Chávez (geb. 1988, Manzanillo, CU) schafft Werke, die von unvermeidlichen Verweisen auf die Welten der Literatur, der Philosophie und des Kinos durchzogen sind. Der konzeptionelle Maler ist bekannt für seine tiefgreifenden Recherchen, die er in seinem Werk anstellt, z. B. in den Serien, die die Themen der Leere, der Archäologie der Erinnerung und der kategorischen Beziehungen zwischen Form und Inhalt umkreisen. López-Chávez' Werk bewegt sich von der Malerei zur Installation, von der Installation zum Video, vom Video zur Objektproduktion auf der Grundlage von Ausdrucksbedürfnissen, die über die Vorgaben des medialen Imperativs hinausgehen. Was diese Verschiebungen betrifft, so hat der Künstler selbst darauf hingewiesen, dass er sich ausdrücklich von einer bestimmten disziplinären Mythologie distanziert, die sich letztlich über das unverständliche Substrat der Kunst aufdrängt. López-Chávez ist Absolvent der Academia Profesional de Artes Plásticas in Manzanillo (CU) und des Instituto Superior de Arte in Havanna (CU). Im Jahr 2012 erhielt er ein Stipendium des Royal Institute of Art, Stockholm, SE, und nahm an der 12. Biennale von Havanna, Havanna, CU, teil. López-Chávez' Arbeiten wurden in mehreren Einzelausstellungen in der Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Havanna, CU; Galería El Apartamento, Havanna, CU; Galería Servando, Havanna, CU; Museo Droguería Johnson, Havanna, CU; Galería Evolución, Lima, PE gezeigt. Er hat an zahlreichen

Gruppenausstellungen teilgenommen, u. a. bei Bode, Havanna, CU und Berlin, DE; Galleria Continua, Paris, FR, und São Paulo, BR; Palazzina dei Bagni Misteriosi-Teatro Franco Parenti, Mailand, IT; Le CENTQUATRE-PARIS, Paris, FR; UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Havanna, CU; Galería Evolución, Lima, PE; Centro Hispanoamericano de Cultura, Havanna, CU, The Royal Institute of Art in Stockholm, SE. Luis López-Chavez lebt und arbeitet in Havanna, CU.

José M. Mesías (geb. 1990, Havanna, CU) sagt, dass die grundlegende Operation seiner Arbeit immer dieselbe ist: "Sehen, sammeln, klassifizieren, in die Objekte eingreifen oder nicht eingreifen, einen neuen Aspekt der Realität zeigen". In der Tat sind seine Fixierung auf das individuelle und kollektive Gedächtnis, sein Interesse an den häuslichen, fragmentarischen oder zufälligen Inhalten des Archivs Teil einer Symptomatologie der Erwartung, die den Zufall als den besten Weg zur Verkettung isolierter Zeichen ansieht. Da das Zentrum seiner Poetik nicht medial, sondern sprachlich ist, entwickelt der Künstler rein konzeptuelle Prozesse, die durch Malerei oder Installation, verkörpert werden können. Mesías machte seinen Abschluss an der Nationalen Akademie der Schönen Künste "San Alejandro" in Havanna, CU. Er erhielt Stipendien an der Akita University of Art in Akita, JP; Azkuna Zentroa - Artist x Artist Residency Program in Bilbao, ES; am Instituto Superior de Arte und der Universidad de los Andes in Bogotá, CO. Er hatte Einzelausstellungen bei Bode, Berlin, DE; der 13. Havanna Biennale, im Centro de Desarrollo de las Artes Visuales; Art Dubai, Dubai, AE; Factoría Habana, Havanna, CU; Mindy Solomon Gallery, Miami, FL, US; Centro Provincial de Artes Plásticas und Diseño Luz y Oficinas, Havanna, CU. Mesías hat an Gruppenausstellungen teilgenommen, u. a. im Nationalmuseum der Schönen Künste, Havanna, CU; Galleria Continua, Les Moulins, FR; Spiral Garden, Tokio, JP; Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havanna, CU; Azkuna Zentroa, Bilbao, ES; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havanna, CU. Mesías lebt und arbeitet in Havanna, CU.

Linnet Sánchez (geb. 1989, Villa Clara, CU) ist Professorin an der San Alejandro Professional Academy of Fine Arts in Havanna, CU. Die Funktionsweise ihrer Werke scheint einfach: Sie konstruieren architektonische Leerstellen, denen der Betrachter dann eine Bedeutung verleiht, die auf der Fähigkeit beruht, das Blatt der persönlichen Erinnerung zu entrollen. Aber das ist nur die Spitze des Eisbergs, denn es gibt keine sicheren Wege, die Vergangenheit zu bewohnen, und Linet überlässt uns im Vorraum der gegenständlichen Leere unserem eigenen Schicksal. Dieses Interesse an einsamen Räumen rührt von ihren Kindheitserinnerungen her, insbesondere von ihrem Ballettunterricht und dem Bild der leeren Bühne. Sie spricht auch von der Neigung zur Schleife der Rekonstruktion, einer Übung ohne Anfang und Ende, die unweigerlich zur Einsamkeit und Isolation führt. Sánchez machte ihren Abschluss an der Universität der Künste in Havanna, CU. Sie nahm an den Residencies El Espacio 23 in Miami, FL, US, und FLORA ars+natura in Bogotá, CO, teil und erhielt ein FotoFest-Stipendium, Houston, TX, US. Sánchez hat ihr Werk in zahlreichen Ausstellungen gezeigt, u. a. in der Galerie Ron Mandos, Amsterdam, NL; in der Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, LA, US; im Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, FL, US; im CC Mechelen, Mechelen, BE; in der Rostrum Gallery, Malmö, SE; im Foto Museo Cuatro Caminos, México City, MX; im Annenberg Space for Photography, Los Angeles, CA, US; im Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havanna, CU. Sánchez arbeitet und lebt in Havanna, CU.

Ezequiel O. Suárez (geb. 1967, Jagüey Grande, CU) ist Mitbegründer und Kurator von Espacio Aglutinador, das unabhängige Kunst in Kuba fördert. Der Künstler entwickelt ein Werk, das zwischen dem Konzeptuellen und dem Poetischen, zwischen sprachlicher Demontage und Zufälligkeit, zwischen Ironie und Essentialität, die als Weckruf oder Erinnerung wirkt, diskutiert wird. Sein Werk bewegt sich zwischen Malerei, Zeichnung, Installation, Collage, Fotografie und Bildhauerei. Über eine unvermeidliche politische Komponente, die sein Werk begleitet, wurde gesagt: "Die Tatsache, dass ich die große Geschichte ignoriere und mich direkt den Details zuwende, einem Hund oder einem Auto oder einer anderen Lücke in der Landschaft, ist mehr als eine konzeptuelle Geste eine politische Geste". Suárez machte seinen Abschluss an der Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro in Havanna, CU. Der Künstler hat an verschiedenen Ausstellungen teilgenommen, u.a. im Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, MI, USA; El Apartamento, Havanna, CU; Galleria Taller Gorria, Havanna, CU. Seine Werke befinden sich in der Sammlung des Museo Nacional de Bellas Artes, Havanna, CU; The Patchett Collection, Los Angeles, CA, US; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES; und in Privatsammlungen in Spanien, Frankreich, Belgien, USA. Ezequiel O. Suárez lebt und arbeitet in Havanna, CU.

BODE

Infraestudio ist ein Kunst- und Architekturstudio mit Sitz in Havanna, CU. Es wurde 2016 von Fernando Martirena und Anadis González gegründet und entwickelt Architekturprojekte, Kunstwerke und Installationen, die sich mit den Themen Raum, Politik und Fiktion beschäftigen. Infraestudio wurde von ArchDaily als eines der besten neuen Architekturbüros des Jahres 2023 ausgewählt. Die Künstler setzen sich für die Legitimität einer unabhängigen Praxis auf der Insel und die Neupositionierung der Figur des Architekten ein. So dient die Architektur als Makrokategorie als Alibi für die Entwicklung von Vorschlägen, die sich in die bildende Kunst und das Verlagswesen einfügen. Das Kollektiv begreift diese prozessuale Nuance des Projekts insofern als Stärke, als sie die alten Hierarchien zwischen der letztendlichen Materialität der Werke und den Entwurfs- und Planungsphasen gleichsetzt.