

BODE

Ambrose Rhapsody Murray: Oceans and Stars and Tulips* 10.11.2022 – 08.01.2023

While the origins of flags are unknown, a flag is traditionally defined as “a distinctive piece of fabric used as a symbol, a signaling device, or for decoration.” In *Oceans and Stars and Tulips*, Ambrose Rhapsody Murray presents a body of work to both reconstruct and deconstruct our collective vision of a flag. Each piece is a flag or family crest. They are odes and honorific symbols dedicated to the artist’s family members. These reimagined flags constructed from mostly silks, other textiles and wood are conglomerations of swirling memories, familial interconnection and tools for Black legacy building.

Some of the first known flags were created from Chinese silks during the Middle Ages. By using mostly silks, Murray reaches back to the material origins of flags and the early economies of trade that are embedded in these raw materials. Through this body of work, Ambrose investigates cross-continental histories of trade and colonialism, as well as the intimate reaches of state power in their own family system. Inspired by Lisa Lowe’s *The Intimacies of Four Continents*, this body of work seeks to blur the ideological bounds between what is public and private. By anchoring the work in their own family stories and personal histories, Murray’s flags reveal the intimate reaches of state power and blur the supposed distinctions between governing bodies and the intimate registers of our private lives.

Historically, flags have been used as symbols of power towards colonial constructions of sovereignty, including aboard ships for maritime communication. With this work, Murray asks what their own flags may communicate across the waters? The flags presented to the viewer are calling to a borderless diaspora of people. What could they communicate to the souls that never left the Atlantic? Could these constructions of fabric and imagery be signals of safety? Each work asks what it means to belong to a people with no governing protection, and demonstrates how the descendants of slaves have kept each other safe through traditions of spiritual protection and family-making in the Atlantic World. What does it mean for a group of people to organize itself around memory? What does it feel like, to build an identity from something soft and bright? Or to signal yourself to others through veils and vestiges of collective memory? This body of work ultimately belongs to a Black tradition of protecting, preserving and re-telling our own stories and cultural legacies through art.

Ambrose Rhapsody Murray (*1996 in Jacksonville, FL, US) is a self-taught artist raised in the American South. Through sewing, painting, material experimentation, film and collaborative projects, they create stories to investigate our relationships to the colonial undercurrents of our lives, the charged symbology of black feminine bodies, and the ephemeral and layered qualities of memory and remembering. Murray received a BA in African American Studies from Yale College, New Haven, CT, US and studied Fine Art at Central Saint Martins, London, UK. Murray has had various exhibitions throughout the US, the UK and beyond, and debuted with Bode Projects in Berlin, DE. The show is the first solo exhibition of the artist in Germany. Ambrose Rhapsody Murray lives and works in Asheville, NC, US.

*The title “Oceans and Stars and Tulips” is inspired by words from Sonya Renee Taylor, a writer, activist and thought leader on racial justice, body liberation and transformational change.

Ambrose Rhapsody Murray: Oceans and Stars and Tulips* 10. November 2022 – 08. Januar 2023

Zwar ist der Ursprung von Flaggen unbekannt, wird aber zumeist als „markantes Stoffstück, das als Symbol, Signalmittel oder Dekoration verwendet wird“ definiert. In *Oceans and Stars and Tulips* präsentiert Ambrose Rhapsody Murray neue Arbeiten, die unsere kollektive Vorstellung von Flaggen rekonstruieren aber auch dekonstruieren. Jedes Werk ist eine Flagge oder Ahnentafel. Sie sind Oden und Würdigungen, die den Familienmitgliedern von Ambrose gewidmet sind. Diese neu gestalteten Flaggen, die hauptsächlich aus Seide, anderen Textilien und Holz bestehen, sind ein Zusammenspiel, welches sich aus lebendigen Erinnerungen, familiären Verflechtungen und Symbolen des schwarzen Vermächtnisses zusammensetzt.

Einige der ersten bekannten Flaggen wurden im Mittelalter aus chinesischer Seide hergestellt. Durch die Verwendung von Seide geht Murray auf die materiellen Ursprünge von Flaggen und die frühen Handelsströme zurück, die mit diesen Stoffe verbunden sind. In dieser Werkgruppe untersucht Ambrose die kontinentübergreifende Geschichte des Handels und des Kolonialismus sowie die Auswirkungen staatlicher Macht auf ihr eigenes Familiensystem. Inspiriert von Lisa Lowes *The Intimacies of Four Continents* versuchen diese Werke, Grenzen zwischen dem Öffentlichen und dem Privaten zu verwischen. Durch die Verankerung der Arbeiten mit ihrer eigenen Familien- und Lebensgeschichten, enthüllen Murrays Fahnen offenbaren die engen Beziehungen zwischen staatlicher Macht und den vermeintlichen Unterschieden zwischen Regierungsbehörden und den privaten Bereichen unseres Lebens.

Historisch gesehen wurden Flaggen als Machtsymbole für koloniale Strukturen von Souveränität verwendet, auch an Bord von Schiffen für maritime Kommunikation. Murray stellt sich die Frage, was ihre eigenen Flaggen über die Wassergrenzen hinweg kommunizieren könnten. Die Flaggen sind ein Aufruf an eine grenzenlose Diaspora von Menschen. Was könnten sie den Seelen mitteilen, die den Atlantik nie verlassen haben? Könnten diese Konstruktionen aus Stoff und Bildern Signale der Sicherheit sein? Jedes Werk stellt die Frage, was es bedeutet, einem Volk anzugehören, das nicht von einer Regierung geschützt wird, und zeigt, wie sich die Nachkommen der Sklaven durch Traditionen des spirituellen Schutzes und der Familiengründung in der transatlantischen Welt gegenseitig geschützt haben. Was bedeutet es für eine Gruppe von Menschen, sich um Erinnerungen herum zu organisieren? Wie fühlt es sich an, eine Identität aus etwas Weichem und Hellem aufzubauen? Oder sich anderen durch Schleier und Spuren des kollektiven Gedächtnisses mitzuteilen? Diese Arbeiten stehen letztlich in einer schwarzen Tradition, die eigenen Geschichten und kulturellen Hinterlassenschaften durch Kunst zu schützen, zu bewahren und neu zu erzählen.

Ambrose Rhapsody Murray (*1996 in Jacksonville, FL, US) ist „self-taught“ Künstler*in, der/die im amerikanischen Süden aufgewachsen ist. Durch Nähen, Malen, Experimentieren mit Materialien, Film und Gemeinschafts-Projekte schafft Murray Geschichten, um unsere Beziehungen zu kolonialen Untertönen unseres Lebens, die aufgeladene Symbolik schwarzer weiblicher Körper, sowie die flüchtigen und Eigenschaften von Erinnerung und Gedächtnis zu untersuchen. Murray erwarb einen BA in African American Studies am Yale College, New Haven, CT, US, und studierte Kunst am Central Saint Martins, London, UK. Murray hatte u.a. Ausstellungen in den USA, UK und weitere Ländern und zeigte mit Bode Projects erstmals in Berlin, DE. Die Show ist die erste Einzelausstellung von Ambrose in Deutschland. Ambrose Rhapsody Murray lebt und arbeitet in Asheville, NC, USA.

*Der Titel „Oceans and Stars and Tulips“ wurde von Sonya Renee Taylor, einer Schriftstellerin, Aktivistin und Vordenkerin in Sachen Rassengerechtigkeit, Körperbefreiung und transformation inspiriert.